NOTA BIBLIOGRAFICA

G. J. KERRICH, 1978. *A revision of the Dinocarsiine Encyrtidae with a study of the genus Pelmatencyrtus De Santis (Hymenoptera: Chalcidoidea) en Zoological Journal of the Linnean Society,* 62 (2): 109-159.

El Dr. Kerrich incluye en esta revisión 3 géneros argentinos creados en 1964 por el autor de este comentario; son ellos: *Aeptencyrtus, Encyrtolophus* y *Pelmatencyrtus.*

La especie tipo de *Aeptencyrtus, A. bruchi* (De Santis, 1957) ha sido hallada ahora en Perú, donde ataca a las cochinillas *Saccharicoccus sacchari y Antonina* sp. El Dr. Kerrich da una descripción de la misma y hace notar que es muy dudoso que el macho que se le ha asignado en la obra *Encírtidos de la República Argentina* corresponda, en realidad, a dicha especie.

Encyrtolophus es considerado por Kerrich como un subgénero de *Chrysoplatycerus* Ashmead, 1889 pero los especialistas del grupo estiman hoy, que se trata de un género válido y que la especie tipo, *E. flavicollis* De Santis, 1972 es, como dice Kerrich "muy diferente de la especie tipo de *Chrysoplatycerus*" es decir. *Ch. splendens* (Howard, 1888). Por lo demás, debe recordarse que sobre la base de la especie *Ch. ferrisi* Timberlake, 1922, tratada por Kerrich, Trjapitzin y Gorh han fundado, en 1978, el género *Metaplatycerus.* Establece, además, que el género *Paraplatycerus,* creado por Hall en 1974, es un sinónimo más reciente de *Encyrtolophus* y que su especie tipo, *P. cirtriculus* Hall, 1974, del Paraguay y Brasil, criada sobre *Pseudococcus citriculus,* lo es, a su vez, de *E. flavicollis.* También está descipta.

Se ocupa luego, y en forma muy detallada, del género *Pelmatencyrtus* y de su especie tipo, *P. bonariensis,* y recalca que "la conformación del tórax y propodeo y, especialmente, la del escutelo, es altamente peculiar" y que el gáster con su pecíolo casi tan largo como ancho, hace pensar que se está en presencia de un teromálido o un eulófido y no de un encírtido; expresa, finalmente, que el género citado ocupa una posición aislada en la familia y que tanto él como sus colegas del Museo Británico de Londres no pueden relacionarlo con ninguno de los géneros conocidos hasta el presente.

Luis De Santis